

Critérios de Avaliação – Formação Musical

Secundário (10º, 11º, 12º ano)

Domínios	Critérios Gerais	Critérios Específicos	Instrumentos de Avaliação		
Conhecimentos	- Discriminação de linguagens do sistema tonal ao pós-tonal/atonal, auditiva de intervalos simples e compostos (2 oitavas), acordes de 3, 4 e 5 sons (sétimas e nonas), cadências e séries de sons. - Leitura melódica/vertical nas 7 claves (Sol, Fá e Dó em todas as linhas), entoação e ditados tonais, modais e atonais, mudanças de compasso com equivalências, harmonização de baixos (dominantes secundárias, inversões) e escrita a 4 vozes (Corais de Bach). - Improvisação rítmica (compassos regulares, irregulares e mistos) e melódica (sobre sequências harmónicas, motivos dados, âmbitos tonais ou modais).	O aluno deve revelar domínio na: Reconhecimento Estilístico e Tonal: Identificação auditiva de contextos do sistema tonal ao pós-tonal, análise auditiva de instrumentação, forma, fraseado, tonalidade/modo, andamento e métrica. Percepção Intervalar e Auditiva Interior: Reconhecimento de qualquer intervalo simples ou composto (no âmbito de duas oitavas) e reprodução/reconhecimento de séries de sons. Percepção Harmónica Avançada: - Discriminação de acordes de 3 sons em qualquer estado/inversão. - Acordes de 4 sons: Sétima da dominante (e inversões), sétima menor, diminuta, da sensível e maior. - Acordes de 5 sons (12.º ano): Nona maior e nona menor. - Audição de encadeamentos harmónicos e identificação de cadências (perfeita, imperfeita, plagal, suspensiva, evitada/interrompida, picarda). Fluência de Leitura e Entoação: - Leitura melódica e vertical em todas as claves de Dó (1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª linhas), Sol e Fá, incluindo leitura vertical a 4 claves/vozes. - Entoação fluida de melodias tonais, modais e atonais. - Leitura e execução de frases rítmicas com métricas irregulares (5/8, 7/8, etc.) e mudanças de compasso com relações agógicas/métrica complexas. Escrita Teórica e Análise Harmónica: - Harmonização e registo de baixos no modo Maior e menor com funções de I, IV, V, I₆, V₆, VI, dominantes secundárias (V/V, V/VI) e cadenciais. - Análise e reconstituição melódica/harmónica a 4 vozes (soprano, contralto, tenor e baixo) a partir de excertos de Corais de J. S. Bach. - Construção e classificação gráfica de acordes de 3, 4 e 5 sons. Ditados e Transcrição: - Registo e transcrição gráfica de melodias tonais e atonais, polirritmias e dissociação rítmica de melodias ouvidas. Improvisação Rítmica: Criação fluida de frases rítmicas em compassos simples, compostos ou mistos/assimétricos. Improvisação Melódico-Harmónica: Improvisação vocal ou instrumental a partir de motivos iniciais, ritmos impostos, contextos tonais/modais e sobre sequências harmónicas acompanhadas ao piano.	- Observação direta e grelhas de registo de aula; - Exercícios de identificação e reprodução auditiva; - Leituras rítmicas e melódicas; - Ditados rítmicos e melódicos; - Exercícios de criação e improvisação.	20%	80%
			- Testes escritos e orais; - Trabalhos individuais e de grupo.	60%	

Domínios	Critérios Gerais	Critérios Específicos	Instrumentos de Avaliação	
Atitudes e Valores	· Desenvolvimento da responsabilidade, da autonomia e do compromisso com o processo de aprendizagem; · Desenvolvimento de hábitos de trabalho e de estudo, assentes na organização, no empenho, na persistência e na autorregulação; · Desenvolvimento de competências de cidadania, promovendo o respeito, a cooperação, a solidariedade, a inclusão e a valorização da diversidade.	O aluno deve revelar: · Responsabilidade e autonomia na realização das tarefas e no processo de aprendizagem; · Interesse, motivação e empenho nas atividades letivas e artísticas; · Assiduidade e pontualidade; · Organização e cumprimento das tarefas propostas; · Regularidade e qualidade do estudo, desenvolvendo métodos e hábitos de trabalho adequados; · Concentração, persistência e capacidade de superação perante as dificuldades; · Participação ativa e responsável nas atividades da disciplina e da escola; · Respeito pelas regras de funcionamento da sala de aula, ensaios, audições e concertos; · Respeito pelos outros, promovendo relações baseadas na tolerância, cooperação, solidariedade e inclusão; · Cívismo e sentido de cidadania, contribuindo para um ambiente escolar positivo e responsável; · Respeito pelos instrumentos, materiais e equipamentos da escola; Autoconfiança e capacidade de relacionamento interpessoal, valorizando o trabalho individual e coletivo.	· Observação direta; · Registos de aula.	20%

Nota: A avaliação da disciplina no último ano de frequência (3º ano), inclui a realização de uma Prova Global com ponderação de 30% no cálculo da classificação final.