

Critérios de Avaliação – Formação Musical

1º ciclo (Iniciação) e 2º ciclo (5º, 6º ano)

Domínios	Critérios Gerais	Critérios Específicos	Instrumentos de Avaliação		
Conhecimentos	- Reconhecimento e discriminação de pulsação, ritmo, timbres, intervalos, acordes e escalas. - Leitura/entoação de partituras (claves de Sol e Fá), escrita musical, ditados rítmicos/melódicos e teoria. - improvisação vocal/percussiva, criação de variações e exploração sonora.	O aluno deve revelar domínio na: Pulsação, Divisão e Métrica: Capacidade de identificar e manter a pulsação e divisão rítmica em compassos simples (2/4, 3/4, 4/4) e compostos (6/8, 9/8, 12/8). Discriminação Timbrística e Formal: Reconhecimento das famílias de instrumentos da orquestra e de elementos de dinâmica, textura e estrutura formal em repertório variado. - Audição Intervalar e Harmónica: 5.º ano: Identificação de intervalos (2ªM, 3ªM, 5ªP, 8ªP) e acordes de 3 sons (Majores e menores). 6.º ano: Alargamento aos intervalos (2ªm, 4ªP) e acordes Majores, menores e diminutos. Afinação e Entoação: Precisão na entoação de canções e melodias (com ou sem nome de notas) mantendo a afinação e o ritmo. Leitura e Entoação: - Fluência na leitura nas claves de Sol (2.ª linha) e Fá (4.ª linha), individualmente ou em pauta dupla. - Execução rítmica precisa com células características (semínima, colcheias, semicolcheias, semínima com ponto e colcheia, etc.). - Entoação de frases melódicas nas tonalidades estudadas (até 2 alterações no 6.º ano). Grafia e Notação Musical: - Rigor na representação gráfica da notação na pauta simples ou dupla. - Construção correta de escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica) e identificação de funções harmónicas (Tónica, Dominante e Subdominante). Audição e Registo (Ditados): - Fidelidade no registo escrito de ditados rítmicos, sons e melodias a uma voz. Improvisação e Expressividade: Capacidade de improvisar frases melódicas simples ou padrões rítmicos através da voz ou percussão corporal a partir de estímulos dados. Variação e Modificação Musical: Criação de variações simples a partir de uma frase musical pré-existente.	- Observação direta e grelhas de registo de aula; - Exercícios de identificação e reprodução auditiva; - Leituras rítmicas e melódicas; - Ditados rítmicos e melódicos; - Exercícios de criação e improvisação.	40%	80%
			- Testes escritos e orais; - Trabalhos individuais e de grupo.	40%	

Domínios	CrITÉRIOS GeraIS	CrITÉRIOS EspecÍficos	Instrumentos de AvaliaÇão	
Atitudes e Valores	· Desenvolvimento da responsabilidade, da autonomia e do compromisso com o processo de aprendizagem; · Desenvolvimento de hábitos de trabalho e de estudo, assentes na organização, no empenho, na persistência e na autorregulação; · Desenvolvimento de competências de cidadania, promovendo o respeito, a cooperação, a solidariedade, a inclusão e a valorização da diversidade.	O aluno deve revelar: · Responsabilidade e autonomia na realização das tarefas e no processo de aprendizagem; · Interesse, motivação e empenho nas atividades letivas e artísticas; · Assiduidade e pontualidade; · Organização e cumprimento das tarefas propostas; · Regularidade e qualidade do estudo, desenvolvendo métodos e hábitos de trabalho adequados; · Concentração, persistência e capacidade de superação perante as dificuldades; · Participação ativa e responsável nas atividades da disciplina e da escola; · Respeito pelas regras de funcionamento da sala de aula, ensaios, audições e concertos; · Respeito pelos outros, promovendo relações baseadas na tolerância, cooperação, solidariedade e inclusão; · Civismo e sentido de cidadania, contribuindo para um ambiente escolar positivo e responsável; · Respeito pelos instrumentos, materiais e equipamentos da escola; Autoconfiança e capacidade de relacionamento interpessoal, valorizando o trabalho individual e coletivo.	· Observação direta; · Registos de aula.	20%