

Critérios de Avaliação – Formação Musical

3º ciclo (7º, 8º, 9º ano)

Domínios	Critérios Gerais	Critérios Específicos	Instrumentos de Avaliação		
Conhecimentos	- Discriminação auditiva de intervalos (incluindo 4ªA, 7ª, 2ª/3ª/6ªm/M), acordes (inversões, Aumentados, 7ª da dominante), escalas exóticas/modalidades, timbres e timbres formais. - Leitura/entoação em M e m (até 4 alterações), claves de Sol, Fá e Dó (3ª e 4ª linhas), polifonia a 2 vozes, baixos com função tonal (<u>I, IV, V, I₆, V₆, VI</u>) e métricas complexas/assimétricas. - Improvisação melódica/rítmica com ritmos e motivos impostos, criação de variações e exploração sonora vocal e corporal.	O aluno deve revelar domínio na: Métrica e Ritmo: Reconhecimento auditivo de pulsação, divisão e estruturas polirrítmicas. Entoação e Afinação: Precisão na reprodução oral e memorização de melodias e canções com e sem nome das notas. Perceção Harmónica e Intervalar: - Intervalos: Identificação quantitativa e qualitativa de intervalos melódicos/harmónicos (até 7ªM/m, 4ªA e 5ªD no 9.º ano). - Acordes: Discriminação de acordes Maiores, menores, diminutos em qualquer inversão, Aumentados e 7ª da dominante (9.º ano). - Escalas: Reconhecimento auditivo de escalas Maiores, menores, cromáticas, hexáfonas, hispano-árabes e cigana-húngaras. Fluência de Leitura: - Leitura em pauta simples e dupla nas claves de Sol, Fá e Dó (3ª e 4ª linhas). - Leitura e entoação de frases melódicas até 4 alterações nos modos Maior e menor (formas natural, harmónica e melódica). - Leitura de polirritmias e compassos simples, compostos e mistos/assimétricos (5/4, 9/4, 2/2, 6/16, etc.). Escrita e Teoria Musical: - Construção e classificação de escalas (Maiores, menores, cromática, hexáfona, etc.) e intervalos em várias claves. - Harmonização de baixos e identificação de funções tonais (<u>I, IV, V, I₆, V₆, VI</u>). Ditados e Registos Auditivos: - Registo gráfico de melodias sem ritmo previamente dado e ditados de sons sem contexto tonal. - Transcrição e registo de excertos polifónicos a duas vozes. Improvisação Rítmica e Melódica: Improvisação vocal ou corporal a partir de estímulos dados, rítmicos impostos ou motivos iniciais. Variação e Composição: Capacidade de criar variações estruturadas a partir de uma frase musical de referência.	- Observação direta e grelhas de registo de aula; - Exercícios de identificação e reprodução auditiva; - Leituras rítmicas e melódicas; - Ditados rítmicos e melódicos; - Exercícios de criação e improvisação.	30%	80%
			- Testes escritos e orais; - Trabalhos individuais e de grupo.	50%	

Domínios	Critérios Gerais	Critérios Específicos	Instrumentos de Avaliação	
Atitudes e Valores	- Desenvolvimento da responsabilidade, da autonomia e do compromisso com o processo de aprendizagem; - Desenvolvimento de hábitos de trabalho e de estudo, assentes na organização, no empenho, na persistência e na autorregulação; - Desenvolvimento de competências de cidadania, promovendo o respeito, a cooperação, a solidariedade, a inclusão e a valorização da diversidade.	O aluno deve revelar: - Responsabilidade e autonomia na realização das tarefas e no processo de aprendizagem; - Interesse, motivação e empenho nas atividades letivas e artísticas; - Assiduidade e pontualidade; - Organização e cumprimento das tarefas propostas; - Regularidade e qualidade do estudo, desenvolvendo métodos e hábitos de trabalho adequados; - Concentração, persistência e capacidade de superação perante as dificuldades; - Participação ativa e responsável nas atividades da disciplina e da escola; - Respeito pelas regras de funcionamento da sala de aula, ensaios, audições e concertos; - Respeito pelos outros, promovendo relações baseadas na tolerância, cooperação, solidariedade e inclusão; - Cívismo e sentido de cidadania, contribuindo para um ambiente escolar positivo e responsável; - Respeito pelos instrumentos, materiais e equipamentos da escola; Autoconfiança e capacidade de relacionamento interpessoal, valorizando o trabalho individual e coletivo.	- Observação direta; - Registos de aula.	20%